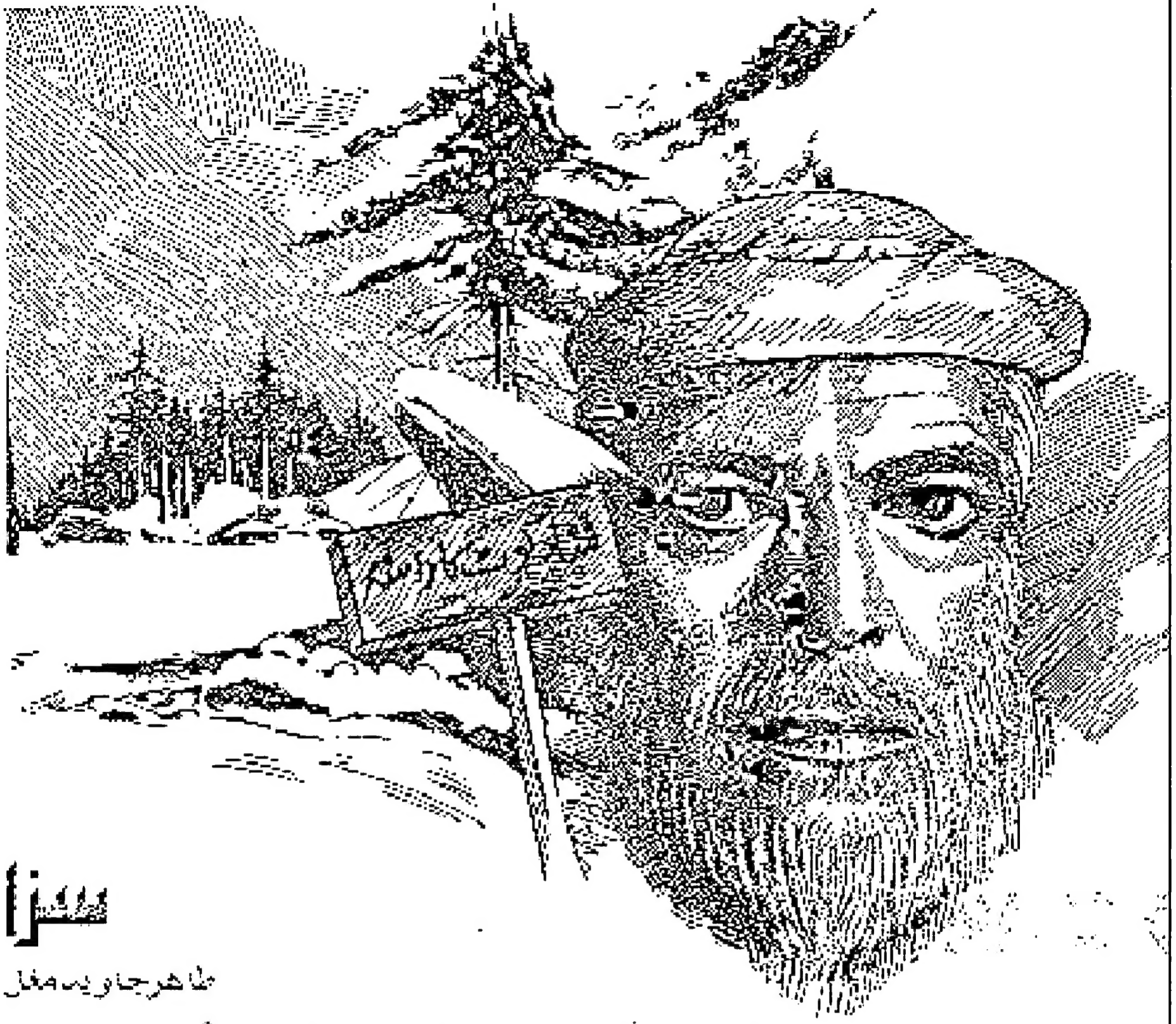


سزا

طاہر جاوید مغل



## سزا

مٹا ہر جاویں مغل

کہتے ہیں کہ تدبیر سے تدبیر بدل جاتی ہے مگر .... یہ ضروری نہیں ہوتا۔ بعض اوقات انسان کی تدبیروں پر تدبیر پنس رہی ہوئی ہے۔ ایسی ہی ایک کوشش اس نے بھی کر ڈالی اور یہ بھول گیا کہ قدرت کے کچھ فیصلے اٹل ہوتے ہیں .... ایسے ہیں اگر کوشی راہ ضعیف اصل چائے تو اسے خوش قسمتی کہتے ہیں ورنہ .... سرکشی سے تو ہمیشہ حادثات نے ہی جنم لیا ہے۔

سزا

اس کا نام مستابر ہو گیا۔

اس کی عمر ستر سال سے لگ بھگ تھی۔ لمبی ڈاڑھی بالکل سفید ہو چکی تھی۔ سر کے سفید بال بھی ہٹاؤں کی صورت میں تھے۔ اس کے جسم پر ایک موٹی ڈوپی گڈڑی تھی۔ پاؤں میں چمڑے کی ایک ’سنگوہ ساختہ‘ چپل تھی جو شاید مسلمان سفر سے کٹ پھٹ چکی تھی اور نہ صرف یہ چپل بلکہ اس شخص کے ہاتھ بھی کھٹ کھٹ حال تھے۔ اس نے دیر سے کہ دھماکا سے ’کیکھ‘۔ اس میں طرف بالا راست ایک چھوٹا سا پتھر کا بے رنگہ جنگلات کے ریسے ہاتھ کی طرف جاتا تھا اور ہاتھ کی طرف

شوگر ان سے کافان کی طرف جائیں تو دریائے کشمار سے دائیں طرف دنیا کے خوبصورت ترین پہاڑی سلسلے میں روڈ سے قریباً سات میل آگے نہایت سرسبز پہاڑوں کے درمیان وہ ایک چھوٹا سا دورا تھا۔ چٹا، دیوار اور پڑاؤں کے بلند و بالا درختوں نے اس جگہ کو گھیر رکھا تھا۔ پہاڑ کی ہوا جب ان درختوں کے درمیان سے تیزی کے ساتھ گزرتی تو سائیں سائیں کی دگن آواز عجیب سا سنا ہوا لگتی تھی۔ دائیں طرف ایک تھمے کے آگے تھے۔ اس نے اس جانی پہچانی لکھا میں چند گہری سائیں لیں اور ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔



ستار کی نظر اچانک پیڑ کے چھوٹے چھوٹے چند پودوں پر پڑی۔ پودوں کے درمیان اسے نوے کا ایک پرانا بڑا نظر آیا۔ تقریباً ایک فٹ مربع کے اس پودے پر کچھ لکھا تھا۔ دور سے ستار بس شاد کوٹ کے اتفاقاً تہا پر مہرہ رکھا۔ یہ پودا زمیں طرف چلنے والے راستے پر لگایا گیا تھا۔ لگانا راگھروں کو بتایا گیا تھا کہ شاد کوٹ جانے والے راستے اس طرف ہے۔ ستار نے اپنے کندھے پر رکھے ہوئے رہ مال

و دوستی کے سردار ولی محمد کا بیٹا تھا۔ سردار کو یہاں ملک کہا جاتا تھا اور ملک ولی محمد علاقے کا سب سے بااثر اور قابل عزت شخص تھا۔ نہ صرف پورے تین پہاڑ اس کی ملکیت تھے بلکہ اس کے مویشیوں کی تعداد بھی سب سے زیادہ تھی۔ سناہ اپنے باپ کی راجد فریڈ اولڈ دتھا۔ ہندو شاد کوٹ کا بااثر شریک غیرے مالک بھی وہی تھا۔ اس نے آٹھویں جماعت ایک مقامی اسکول سے پاس کی تھی۔ میٹرک تک اس نے گھرمیں پڑھا تھا۔ اب ملک ولی محمد اسے حزیہ پڑھائی کے لیے شہر بھیج دیا جاتا تھا کیونکہ ولی محمد کو بہت شوق تھا کہ اس کا بیٹا شہر میں حلیم حاصل کرے۔ سناہ کو نہ پتا چلے سکے کہ جو وہ اب شہر چلے پڑھا تھا۔ اس کے دل میں وہاں پر بھاری پڑھ تھا۔ زندگی میں وہ چیزیں ہی تو تھیں جن سے سناہ نے فوٹ کر بیاہ کیا تھا۔ ایک شاد کوٹ اور ایک ججور۔۔۔ ناچور انتہی ہی کے نیک زمیندار کی بیٹی تھی۔ سناہ کے گھرانے کے ساتھ ان کی دور کی

انھیں اسے کہ نور احمد شہزاد نے والدین کو بتا دیا کہ وہ اب گناہوں میں رہے گا اور زمینداروں کے کام نہیں ہاتھ دے گا۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سپینس ڈائجسٹ،  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگرمی

صرف 600 روپے سالانہ بینک ڈرافٹ، پی آر ڈرافٹ، منی آرڈر کے ذریعے جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز کے تمام سطرحہ ذیل پتے پر اور سال کر دیں اور 12 ماہ اپنے گھر کی ڈیلیز پر اپنی پسند کا پروجہ رجسٹرڈ ڈاک سے وصول کرتے رہیں۔ 600 روپے فی پروجہ کے حساب سے آپ ایک سے زائد پروجوں کے لیے یکمشت رقم بھیج کر طویل مدت کے لیے بے فکر ہو سکتے ہیں۔



(E-mail: jdpgroup@hotmail.com)

اگر آپ کو پرجوں کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے تو مندرجہ ذیل فون نمبر پر رابطہ کر سکتے ہیں

شماره تماس: 0301-2454188



لہذا وہ شاد کوٹ واپس آگیا۔ اب ایک بار پھر شاد کوٹ کے قصبہ و فراز تھے۔ شاد کوٹ کی جانی بچائی گئیاں تھیں، بھجوانی تھے۔ شاد کوٹ کی چاندنی راتیں، سنہری روپیریں اور اس میں بھجوانی تھیں، سب سمجھ اس کے پاس تھا اور اس کے ساتھ ساتھ شاد کوٹ کی وہ خصوصیات بہک جی تھیں جو صرف شاد کوٹ کا خاصہ تھی۔ یہ خوشبو بچپن سے سنار کے دل و دماغ میں جا گزری تھی۔ دوپہر کے وقت یہ خوشبو کچھ اور بھی بہک اٹھتی تھی۔ وہ آج تک عین عین کر پایا تھا کہ یہ عین خوشبو ہے؟ شاید جب سورج کی تیز کرنیں خود رو نہات پر پڑتی تھیں تو یہ خوشبو بڑھ کر دلی تھی یا پھر جب سائے والے پرناڑے گرنے والے آئینہ پر تجروں پر گرنے اور پانی کے چھینٹے اور درود کی خوشبو بڑھ گئی اس اور پونے کے پتوں پر گرتے تھے تو یہ خوشبو ادا آتی تھی یا پھر ترانی میں سب اور خوشبوئی کے باغوں سے گزرنے والی ہوا، خورد و بھولاں، کچھو کر اور مولہ شیوں کی جیوانی اس سے لپٹ کر اس خوشبو کی تشکیل کرتی تھی یا پھر.....

ہاں وہ اب تک کچھ سمجھ نہ پایا تھا لیکن یہ خوشبو اس کو اتنی ہی عزیز تھی جتنی تاجور کی رائیوں سے اٹھنے والی مہک۔ اب شاد کوٹ سے لوٹنے کے بعد یہ دونوں خوشبو میں پھر سے مستقل طور پر اس کے پاس تھیں اور وہ خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھتا تھا۔

وہ جب باپ کے شانے سے شانہ ملا کر کھڑا ہوا تو باپ کا بو بچھو بھی چکا ہو گیا۔ اس کی رائیں زیادہ نعل و پے تھیں، اس کے مولہ شیوں کی آندہ اور بڑھتی تھی۔ سنار اب بائیس سال کی عمر کو پہنچ رہا تھا۔ ان علاقوں میں نرکوں کی شادی کے لیے یہ عمر بالکل ٹھیک سمجھی جاتی ہے۔ تاجور اس سے ڈھائی تین سال چھوٹی تھی، تاجور بھی پھر پور جوان تھی۔ شاب اس پر نوٹ کر رہا تھا۔ ذرا محبوب میں کھڑکی ہوئی تو لگتا جیسے رخساروں سے ٹھونک پڑے گا۔ اس کی چالی میں نہ یوں کا سا لہر آؤ، آؤ اور میں پھر نئی ٹھیک ٹھیک ہوتی اور آنکھوں میں دھنک کے رنگ نہائے رہتے تھے۔ اب اس کے اندر میں کو بھی اس کی شادی کی فکر تھی۔ دونوں گھرانوں میں اتنی تعلقات تھے جو تھے۔ دونوں گھرانوں کے افراد کے اہل و عیال میں یہ بات سوچو بھی کہ تاجور تاجور کی شادی ہوتی ہے، لیکن ابھی تک کوئی باقاعدہ عقد نہ ہو سکا تھا۔

اس دن صبح سے کچھ لگا جسے چڑھ کر سنا ہوا اور تاجور نے وہی باتیں میں جولو جوان جوڑے ایسے سوتھوں پر کیا کرتے ہیں۔ تاجور نے کہا۔ ”سنو! مجھے بڑا ڈر لگتا ہے اگر ماما نے کسی بہن سے انکار کر دیا تو کیا ہوگا؟“

گیا۔ اس بار نے اپنے بڑا قون دیکھی بالوں کو بیٹھائی پر جواتے ہوئے کہا۔

وقت آتے رہیں گے۔ اس نے نظریں جھکا کر بکے چھتکے انداز میں کہا۔

[illegible]

جنوری، 2010ء

سناہر کی بات منہ میں ہی رو گئی تھی کیونکہ تاجور اس پر جھپٹ پڑی تھی۔ اس نے سناہر کو سر کے بالوں سے پکڑ لیا اور اسے ہتھکڑیوں سے لگایا۔ ”سناہر..... سناہر! میں تمہارا گناہ دہاؤں گی۔ کیوں شام کے وقت اسکی بد فائیس منہ سے نکالنے ہو؟“ وہ پشت کے ٹکڑے گر گیا۔ وہ اس سے دھیمے دھیمے کہنے لگی۔ ”شاید سناہر بھی یہی چاہتا تھا۔ تاجور کے جواں جسم میں قیامت کا کس تھا۔ اس کی ٹمر کی چمک، اس کے بالوں کا لہراؤ، اس کے ہاتھوں کی بجلیاں۔ بس وہ چند لمحے ہی تھے لیکن ایسے چند لمحے بھی سناہر کو مرنا یاد کر دیا کرتے تھے۔

اس آواز کا مطلب تھا کہ کوئی تیرہ ہے اس لیے وہ منہ بول کر بیٹھ جائیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے قاصدے پر چلے گئے۔ تا جودو پودے کی پتیاں چٹنے لگی۔ شاہر ایک پتھر کی اونٹ میں بٹھ گیا۔ سستی کا عمر رسیدہ چرواہا عبد اللہ اپنی گایوں کو بکھڑا کر اور لڑکیوں سے انہی مذاق کی باتیں کرتے آئے تھے لڑکیوں کو۔ سہر جس جگہ کھڑا تھا وہ صحیح کے ہانگے نیچے تھیں۔

یہاں سے دیوبند چٹان کا وہ حصہ صاف نظر آتا تھا جو زمین میں دھنسا ہوا تھا۔ اکثر اوقات ہستی والوں کی نگاہ چٹان کے اس حصے پر پڑتی ہی رہتی تھی۔ چٹھنے دو برسوں کی موسلا دھند بارشوں کے بعد چٹان کے نیچے کی بہت سی سرخی مائل مٹی بیدار ہو گئی تھی۔ جس کی وجہ سے چٹان کا زمین میں رہا ہوا حصہ نظر آنے لگا تھا۔ سب سے پہلے مٹی کے اس پہاڑ کی غلڑائی چرواہوں نے ہی دیکھی، جس میں ہستی کا سب سے بزرگ چرواہا عبد اللہ بھی شامل تھا۔ اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہستی کے اکثر لوگ مٹی کے اس پہاڑ کی باتیں کرنے لگے تھے۔

سنا پر زمین کے اندر سے نمودار ہونے والے پڑائی  
 دھبے کو غور سے دیکھ کر باتھ جب تا جو بھی اس کے قریب آج  
 سڑی ہوئی۔ "کیا دیکھ رہے ہو؟" اس نے سنا رہے تھے۔  
 غور سے دیکھ کر پہلے کی طرح کشتی کے سبب اس کے عارضہ

”کچھ نہیں“ سنا کر نے جواب دیا۔ ”وہی ہی سوچ رہا ہوں۔ چنانچہ یہ کتنے ناکیوں وزن پتھر ہے جو ہمارے سروں پر کھڑا ہے۔“

”سنا کر یہ کسی وقت گر جائے تو کیا ہو۔ ہمارا کاجڑا تو خدا نخواستہ لمبا میٹ ہو چکے گا۔“

”دیکھو اب تم بد قابضی منہ سے نکال رہی ہو اور خیر سے یہ شام ہی کا وقت ہے۔“

”تم نے خودی خوابات پھیری تھی۔“  
”نہیں، تاج! ہمارے شاد کوٹ کو کچھ نہیں ہوسکتا۔“

سنا بر نے ایک دم سمجھ دیا ہوتے ہوئے کہا: ”اے پر خدا کی  
 روضوں کا سایہ ہے۔ یہاں تختیں ہیں، یہاں عبادتگاہیں ہیں،  
 یہاں جہانیں لوگ ہیں اور ان کی انسانیت ہے۔ اتنے  
 پیارے لوگوں کی اتنی پیاری ہستی کو برباد کرنے سے پہلے تو  
 قدرت بھی ہزار بار سوچے گی۔ یہ چنانچہ اس جگہ کی ہوئی ہے تو  
 یہ کوئی دس بیس سال کی بات نہیں ہے۔ اس کو نہ جانے  
 کتنے زواہت گزر چکے ہیں اور ابھی نہ جانے کتنے زمانوں تک  
 اسے اسی طرح کھڑے رہنا ہے۔ پتا ہے تمہارے دارا خدا  
 بخش کہا کرتے تھے؟“

”ان کے بچپن میں ایک دفعہ اسی طرح خلیے موسیقی کی وجہ سے قلعے کے نیچے سے کچھ زمین کھسک گئی تھی۔ کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ چھپا خطرناک ہو گیا ہے۔ اس وقت انگریزوں کی حکومت تھی۔ بہت سے بڑے بڑے افسر بیچوں اور کھوڑوں پر سوار ہو کر یہاں تک پہنچے تھے۔ انہوں نے کئی دن تک صحیح کامیابی کے ساتھ کہا تھا کہ یہ جہان بانگن ٹھیک ہے۔ آگے جہاز بڑھ کر ہزار سال تک اس کو کچھ نہیں ہونے والا۔“

”لیکن سنار! کسی صورت حال میں یقین سے تو کوئی  
 بات نہیں کہی جا سکتی تھی۔ اگر کہا جائے کہ فلاں بندہ میرا  
 ساتھی سے تیار ہے لیکن وہ کتنا مراداس لیے وہ آکھہ بھیجے لیکن  
 ہے گا۔ تو یہ غلط ہوگا۔ جس کا میں خضر ہو، خضر بھی  
 لیکن تو سامنے آتا ہی ہے۔“

تاہم نے اس کی طرف جھکتے ہوئے ذرا اشارہ سے نیچے  
 دیکھا۔ "جب تم ایسی باتیں کرتی ہو تو مجھے لگتا ہے کہ  
 مارے بچے پر اسے ہو کر سرور و میل میں لگے گا۔"

اس کی بات پر وہ ایک بار چکر سرخ ہو گئی۔ اس بار وہ  
 رشتہ کی شرم کی وجہ سے تجلی اور شرم کی آگ نے وہ بھی کہہ دیا کہ وہ سنا رہے  
 تھے۔ مزید کچھ نہیں کہی۔ اسے عجیب و غریب تیز ہو گئی۔



مڑ گئی۔ سناہر کی مستحکم نظر دیر تک اس کی مٹا کھاتی کمر اور لہرائی چلی۔ کاجا تڑپتی رہی۔

جیہ جیہ

سناہر کی خوش بختی نے زندگی میں اکثر اس کا ساتھ دیا تھا۔ اب شادی والے معاملے میں بھی جو بڑی بہت از جن تو تھی لیکن بھر سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ شاد کوٹ کے وارث کا رشتہ بھڑا کوئی کیسے رہ کر سکتا تھا۔ مقامی رواج کے مطابق تاجور اور سناہر کی شادی دھوم دھام سے ہوئی۔ علاقے کے کئی بڑے زمینداروں اور سکوں نے اس شادی میں شرکت کی۔ ملک واپس آئے اس تقریب پر دل کھول کر پیسا خرچ کیا اور خوشی کے اس موقع پر علاقے کے غریب غریب کو بھی پوری طرح یاد رکھا۔ واپس آئے ایک ٹیک سیرت اور عبادت گزائر شخص تھا۔

شادی کے بعد سناہر اور تاجور کا ہر دن عید اور ہر رات شب برات کے مانند تھی۔ ایک طرح سے وہ بستی کا خوبصورت ترین جوڑا تھا۔ وہ جدھر سے گزرتے لوگوں کی دیکھ کر ہنسی رہ جاتیں۔ یوں لگتا جیسے سناہر واقعی اپنی خوش بختی اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوا تھا۔ اس نے زندگی میں جو چاہا حاصل کیا، جس طرف بھی قدم اٹھائے دیواروں نے اسے راستے دیے۔ سناہر کی شادی کی طرح سے مبارک ثابت ہوئی تھی۔ اس شادی سے نہ صرف سناہر کی زمینوں اور اس کے اثر و رسوخ میں اضافہ ہوا بلکہ اہل گروہ کے علاقے میں ملک واپس گھر کی جو ایک دو تھوٹی موٹی دھنیاں تھیں وہ بھی دوستی میں بدل گئیں۔

لیکن وہ جو کہا جاتا ہے کہ خوشیوں کے سمندر میں رکھیں..... اور دیکھیں کے سمندر میں خوشیوں کے جزیرے ضرور ملتے ہیں، سناہر کی زندگی میں بھی دکھ کا ایک جزیرہ اس وقت آیا جب اس کے والد ملک واپس آئے ایک مختصر عرصے کے بعد سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔

اس واقعے کے بعد سناہر چند بچے تو تخت صدمے سے رو چار رہا، پھر تاجور کی بے پناہ محبت اور توجہ نے اسے معمول کی زندگی کی طرف واپس بلا دیا۔ اب اس پر ڈرتے داریاں پہنے سے بہت بڑھ گئی تھیں۔ وہ 23 سال کی عمر میں ہی شاد کوٹ کے سیاہ سفید کا مالک بن گیا تھا۔ اگرچہ شاد کوٹ کی ڈرتے داریاں بہت بھاری مگر وقت کے ساتھ ساتھ وہ اس کا باریک ہوتا چلا گیا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ اس کی محبوب بستی بھی اور محبوب کی ذمہ داری کا جو کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔ جیسے وہ تہائی کے زمینوں میں جب بھی تاجور کے پڑشباب جم کو

اپنے بازوؤں میں بھرتا تو وہ اسے گلاب کی طرح ملکی بھٹکتی لگتی تھی۔ بھی بھی تو اسے اپنی محبوب بستی اور اپنی محبوب بیوی میں بے شمار مشابہتیں نظر آتے تھیں۔ وہ بستی کے سچے و ختم اور نصیب و قرار کا دیوانہ تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے بستی کے ہر ہر کوچے میں پوری رفتار سے دوڑ سکتا تھا۔ وہ اپنے شاد کوٹ کو اس کے لمس اور اس کی خوشبوؤں سے شاشت کر سکتا تھا۔ وہ بستی کے ہر ہر پتھر، پتھر اور پتھر کو طوطا جیسے پیچھا کرتا تھا اور بستی کا ہر موسم اس کے دل کا موسم بن جاتا تھا..... تاجور کے معاملے میں بھی سب کچھ ایسا ہی تھا۔

سناہر جس طرح اپنی بستی سے زیادہ دیر تک دور نہیں رہ سکتا تھا، اسی طرح اپنی تاجور سے بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ اگر کسی وقت اسے کسی کام سے بلا کوٹ یا بائسکوٹک جانا بھی پڑتا تو مقامی بستی کی طرح واپس بھٹکتا چلا آتا۔ تاجور کے لیے بھی اس کی جدائی کا وقت کاٹنا بڑا مشکل ہو جاتا تھا۔ ان کی شادی کو اب ایک سال ہونے کو آیا تھا لیکن وہ ایک دوسرے کے لیے پہلے دن جیسی ہی بے تابی محسوس کرتے تھے۔ وہ ایک دن کے بعد بھی ملتے تو یوں لگتا جیسے مدتوں کے چھڑے ہوئے ہوں۔ تہائی ملتے ہی سناہر اپنی محبوب بیوی پر محبت کی بارش کر دیتا اور وہ بھی اس کے چار میں ڈوب ڈوب جاتی۔ اس ملاپ نے ایک دوسرے کے لیے بستی کی محبت کو کم نہیں کیا تھا بلکہ بڑھایا تھا۔

ہاں ان دنوں سناہر خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان تصور کرتا تھا۔ وہ ہر طرح سے آسودہ تھا، کون سی خوشی بھی جو اسے حاصل نہیں تھی..... اور پھر انہی دنوں میں وہ فطری بیوی رات آگئی جس نے سناہر کی زندگی میں ٹھیل پیدا کر دی تھی۔ یہ نومبر کا آواز تھا۔ دور کے پیازوں پر پہلی برف باری ہو چکی تھی۔ ہڈیوں میں اتر جانے والی سردی دھیرے دھیرے نصیب و قرار پر پڑاؤ ڈال رہی تھی۔

سناہر کے خاص ملازم اوج خان نے دروازے پر دستک دی اور سناہر کو بتایا۔ "ملک جی! مہمان خانے میں ایک بابائی آئے ہیں، آپ سے ملنا چاہتے ہیں، کہتے ہیں میں بڑے ملک صاحب کا دوست ہوں۔"

"اتنی رات گئے؟ ان سے کچھ صبح آرام سے بات کریں گے۔"

"نہیں ملک جی، وہ ابھی ملنا چاہتے ہیں۔"

"اچھا..... میں آتا ہوں۔ تم ان کو کھانے کا پوچھو۔"

"جو کچھ جی۔" اوج خان نے کہا اور وہ اچانک چلا گیا۔

گرم کمرے اور "گرم ہاتھ" سے جدا ہونے سناہر کو مشکل

محسوس ہو رہا تھا۔ بہر حال وہ صدفی پہن کر اور دستار سر پہ رکھ کر باہر جانے کو تیار ہو گیا۔ تاجور نے گرم شال اس کے کندھے پر ڈال دی۔ گھر سے باہر سر ہونے اس کا استقبال کیا۔ بچاس ساتھ قدم پھیل کر وہ مہمان خانے میں پہنچا تو اوج خان نے بابائی کے سامنے کھانا چھن دیا تھا۔

بابائی کی عمر پچھتراتی سال رہی ہوگی۔ سخت سردی میں بھی ان کے جسم پر معمولی لباس تھا۔ سفید ڈاڑھی سینے سے نیچے تک جاتی تھی۔ چہرے میں سب سے ظاہر ہوتا تھا کہ انہوں نے عرصے تک سخت علاقوں میں موسموں کی سختیوں جھیلی ہیں۔ بابائی نے خود کو سناہر کے والد مرحوم کا دوست بتایا تھا لیکن سناہر کو لگتا تھا کہ اس نے اس سے پہلے انہیں یہاں نہیں دیکھے تھے۔ اوج خان نے بھڑک کر بڑگ کے سامنے کھانا چھن دیا تھا لیکن وہ اس پر ٹکلف کھانے کے بجائے اپنے جھوٹے مس سے نکال نکال کر کھا رہے تھے۔ وہ اپنے ارد گرد سے بالکل بے پروا نظر آتے تھے۔ اپنی موٹی ڈاڑھی ٹپکیں اٹھا کر انہوں نے سناہر کو دیکھا اور پھر اوج خان کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کا انداز پہچان کر سناہر نے ملازم اوج خان کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔

اوج خان کچھ لمبی کی آگ کو درست کرتے ہوئے باہر نکلا گیا۔ بڑگ نے اپنی متاثر کن اور نہایت دلچسپ آواز میں کہا۔ "سناہر! میں تم سے کوئی لمبی چوڑی بات کرنا نہیں چاہتا ہوں۔ میری بات بالکل صاف اور سیدھی ہے۔ وہ سکتا ہے کہ یہ بات تمہاری مرضی کے خلاف ہو اور تمہیں اس کا ماننا بہت مشکل لگے لیکن تمہارے پاس اس کو ماننے کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔ میں تمہاری پیشانی پر جو کچھ لکھا ہوا ہے وہ یہ کہ تم اسے مان لیتے ہو۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ مان لو گے تو بہت بڑی مصیبتوں سے بچ جاؤ گے۔"

سناہر نے ایک گہری سانس لی۔ اسے خود ساختہ سالوں اور بیرونی نظیروں کا یہ دھمکی آمیز انداز بھی بھی اچھا نہیں لگتا تھا، جب وہ سادہ لوح لوگوں کو آنے والی فکارت سے ڈراتے اور پھر کسی نہ کسی مشکل میں مالی ناکوہہ عمل کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر یہ سامنے بیٹھے ہوئے بڑگ ایسے مشتبہ پرست بیرونی نظیروں میں سے تو نہیں لگتے تھے تاہم بات وہ بھی دھمکانے والی ہی کر رہے تھے۔

"بابائی! آپ کچھ کہتے کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

وہ بغیر کسی تہدید کے بولے۔ "سناہر! میں چاہتا ہوں۔"

اس وقت راوی شہر سے بے چین ہی چھٹن کھڑا ہے۔ کڑھتی کے دامن دہشت ہو۔ بستی کے اندر اور باہر سے کچھ بھی کسی طرح

کا کوئی ڈر اندیشہ نہیں ہے۔ تمہارے لیے ہر طرف خوشی ہے اور کچھ چاہی زندگی ہے..... لیکن میرے بچے! یہ قدرت کا دستور نہیں ہے۔"

"میں سمجھا نہیں بڑگوار؟"

"ہاں، تم واقعی نہیں سمجھ رہے اور میں نہیں سمجھانے کے لیے ہی آیا ہوں۔ قدرت نے غشی اور غم کو ساتھ ساتھ پیدا کیا ہے۔ آسودہ رشتی، پیاری اور صحت، جدائی اور ملاپ، سکون اور بے آرامی، سب ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب اللہ کے ٹیک بندوں کو یہ تک تکلیف نہیں آتی یا ان کی خوشیوں کے سلیبے لولیں ہو جاتے ہیں تو وہ غلام ہو جاتے ہیں۔" اوج نے لگتے ہیں کہ نہیں اور وہ ان سے ڈرا نہیں تو نہیں ہو گیا..... کہیں خوشی اور غمی کے کھاتے میں کسی اچھے مسئلے پر ان کے حساب میں کوئی بہت بڑا کوٹ نہیں لکھا جانے والا۔"

"بڑگوار میں اب بھی کچھ سمجھ نہیں پایا۔"

"تم کچھ نہیں سمجھ پاؤ گے۔ کیونکہ تم ماننے کے بجائے دیکھنے پر زیادہ توجہ دیتے ہو، اور جو "ہے" اسے تم دیکھ نہیں پا رہے ہو..... لیکن..... میں دیکھ رہا ہوں۔ ہاں میں دیکھ رہا ہوں۔" بابائی کی "دور تک دیکھتی ہوئی موٹی موٹی نگاہیں" سناہر کی پیشانی پر مرکوز تھیں۔ ان کا انداز سناہر کو اندر سے رہا رہا تھا۔

"آپ کا خیال ہے کہ میں کسی مصیبت میں گرفتار ہونے والا ہوں۔"

"میں ایسی کوئی چیز کوئی نہیں کر سکتا مگر ایسا ہو بھی سکتا ہے۔"

سناہر نے اپنے چہرے کے تاثرات تبدیل نہیں ہونے دیے مگر اندر سے وہ ایک بار پھر تصور سامنے لیا تھا۔ بابائی کی انگلیوں پر وہی خاموشی اور توازن سے کڑی کی کڑی کے اوجھ سے دانوں پر حرکت کرنی رہیں۔ انہیں بھی میں کوٹ کے دیکھ رہے تھے اور پھر وہ سے بے ہوئے اس چنگی چھت دانے گھر سے ہر برافانی ہوا تیزی، آج بھرتی تھی۔

کالی دیر بعد سناہر نے سناہر کر بابائی کی طرف دیکھا اور بولا۔ "کیا آپ جانتے ہیں کہ میں دروازے کے نیچے صدفی خیرات وغیرہ کر رہا ہوں؟"

"وہ بھی اچھی بات ہے، سستی لوگوں کو یہ ہوا صدفی آفتوں کو ہٹانے کے لیے تیار رہا ہے۔" سناہر نے کہا۔

سناہر نے کہا کہ "بڑگوار کا بچہ اس تھا۔"

"جی فرمائیے۔" سناہر نے اپنی اندرونی تھکن بڑے کو دہاتے ہوئے کہا۔



”تمہیں اپنی زندگی میں سے کچھ دینا پڑے گا۔“  
”زندگی میں سے.....؟“ سابر کی آنکھیں حیرت سے  
کھلیں۔

”تمہیں اپنا پیش و آرام ترک کرنا ہوگا۔ بیوی  
بچے..... یہ گھر..... یہ مہنتی..... تمہارا رنگ پھیکا کیوں پڑ گیا  
ہے۔ میں ہمیشہ کے لیے نہیں، کچھ عرصے کے لیے کہہ رہا  
ہوں۔ صرف دو سال کے لیے۔“

”آپ کیا چاہتے ہیں۔ میں دو سال کے لیے سب  
کچھ چھوڑ کر کہیں نکل جاؤں؟“  
”کہیں نہیں..... کہیں نہیں۔“ سابر نے عجیب انداز

میں سر ہلایا۔ ”وہ میں تمہیں بتاؤں گا کہ کہاں جانا ہے۔“ سابر  
خاموشی سے انکس دیکھتا رہا۔ وہ کچھ دیر مراغے کی سی کیفیت  
میں رہے..... پھر کھوئے کھوئے انداز میں بولے۔ ”سابر ایہ  
جو میرا ہے ہوتے ہیں ناں ان کی اپنی ایک طاقت ہوتی ہے۔  
یہ طاقت بندے کو خلقت سے دور اور خالق سے قریب لے  
آتی ہے۔ یہ جکل، ویلے، رید، گیٹان، یہ اجاڑ خانقاہیں، یہ الگ  
تھلک پھاڑ، یہ سب بندے کو اپنی پہچان کرنے میں مدد دیتے  
ہیں۔ یہ سب راہِ طوک کے راستے ہیں۔“

”آپ کی باتیں میرے لیے نہیں پڑیں۔“ سابر  
اپنی بیواری کو چھپائیں بار اٹھا۔

”کچھ باتیں سمجھ کر مانی جاتی ہیں، کچھ باتیں پہلے مانتی  
پڑتی ہیں پھر سمجھ میں آتی ہیں۔ میں بھی اسی دوسری قسم کی بات  
کر رہا ہوں۔“

”اچھا، آپ بتائیں۔ آپ مجھ سے چاہتے کیا  
ہیں.....؟“

”تمہیں اپنی خوشیوں اور راحتوں کا خراج نوسنا ہوگا  
سابر! تمہیں دو قمری سالوں کے لیے میرے ساتھ چھنا ہوگا۔  
میرے ساتھ رہنا ہوگا۔ قمری سال سمجھتے ہو ناں تم؟ جو چاند  
کے حساب سے ہوتا ہے۔ دو قمری سالوں کے بعد تم اپنے شاندار  
کوٹ میں واپس آ جاؤ گے۔ اپنے بیوی بچوں کے پاس،  
اپنے لوگوں کے پاس۔ پھر تم دو سال یہاں رہو گے۔ اسی  
کے بعد ”کامیاب“ کی ایک ایسی ہی رات میں پھر آؤں  
گا..... تمہیں پھر میرے ساتھ جانا ہوگا لیکن اس مرتبہ تین  
سالوں کے لیے۔ تین سال بعد تم واپس لوگوں کے اور تین سال  
پھر اپنی بہنتی میں گزارو گے..... تب بشرط زندگی میری اور  
تمہاری طاقت پھر ہوگی۔ اس مرتبہ تم چار سال کے لیے بہنتی  
سے اور اپنی دنیا سے دور رہو گے۔ اسی طرح ایک قمری سال  
کے اضافے سے یہ سلسلہ تمہاری زندگی میں چلتا رہے گا۔ جو

کچھ میں تمہیں بتا رہا ہوں حرف بہ حرف اسی طرح ہے۔ اس  
میں کسی اضافے یا کمی کی گنجائش نہیں ہے اور میں امید کرتا  
ہوں کہ تم کوئی ایسی بات کہو گے جس سے.....“ سابر نے  
بات مکمل کی اور اطمینان سے دیوار کے ساتھ ٹپک لگا لی۔

سابر حیرت سے اس عمر رسیدہ شخص کی طرف دیکھتا  
رہا۔ وہ حیران تھا کہ وہ کتنی طبیعت سے بات کر رہا ہے اور اتنی  
پوری بات کر کے بھی اس کے چہرے پر کوئی تردد نہیں ہے۔  
ایسی باتیں اور ایسے لہجے عموماً سابر کو زچ کر دیا کرتے تھے۔  
ایک عجیب جھنجھلاہٹ اس کے اندر سر اٹھانے لگی۔ وہ بزرگ کو  
بغور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر میں آپ کی بات نہ مانوں  
تو.....؟“

”تو میں چلا جاؤں گا۔“  
”مجھے کسی بڑی آفت کے حوالے کر کے؟“ سابر کے  
لہجے میں طنز چھپا تھا۔

”میں حوالے کرنے والا کون ہوتا ہوں۔ میں تو صرف  
دو بتا رہا ہوں..... جو میرا فہم اور تمہارا ماتھا مجھے دکھا رہا ہے۔“

سابر نے اپنے اندرونی غیش کو یہ مشکل طریقہ کیا اور  
ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”میری گزارش ہے کہ آپ  
میرے غریب خاٹے کا کچھ نا تناول فرمائیں اور آرام کریں۔  
میرے ملازم آپ کے ساتھ جا رہے ہیں۔ آپ کو اور آپ کے خاص  
تک نہیں گے وہاں تک آپ کو چھوڑ آئیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم ہکا بکا کر رہے ہو؟“  
”میں آپ کی ساری باتوں سے انکار نہیں کر رہا ہوں  
جس درویشی اور جنگ گرو کی بات آپ کر رہے ہیں، وہ ماننا  
میرے لیے ممکن نہیں۔“ اپنی اندرونی جھنجھلاہٹ کے مقابلے  
میں سابر نے نرم ترین الفاظ استعمال کیے تھے۔

سابر اور بزرگ کی آنکھیں کچھ دیر تک ایک دوسرے  
سے ابھری رہیں پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”تو  
ٹھیک ہے۔ پھر میں چلتا ہوں۔“

”کیا مطلب..... اتنی رات گئے۔ ایسے موسم میں؟“  
”رات دن اور موسم کا حساب کتاب تم جیسے لوگوں  
کے پاس ہوتا ہے سابر۔“

بزرگ نے اپنا عصا اٹھا لیا اور اپنا جھونکا درست کرنے  
میں مصروف ہو گئے۔

”ابھی تیرا بوا میں آپ کو دہرائیں جانا چاہیے۔ برف  
باری بھی شروع ہو سکتی ہے۔“ سابر نے چھوٹے چھوٹے  
ٹیشوں والی وزنی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔ چیز اور  
سردی کے دراز قند پودے کی بوست ہوا میں جھوم رہے تھے۔

بزرگ نے بھی کھڑکی سے باہر دیکھا اور بدستور گھیسر  
لہجے میں بولے۔ ”جس بہنتی پر موت کا سایہ ہو وہاں زیادہ دیر  
رکنا بھی تو مناسب نہیں۔ موت ملی رہے تو مدتوں کی رہے نہ  
لئے تو پہلے بھر کی مہلت نہ دے۔“

اس وقت سابر نے دیکھا بزرگ کی نگاہیں کھڑکی سے  
باہر چیز اور سردی کے درختوں سے آگئے، دور بند کی طرف  
دیکھ رہی تھیں۔ بلندی..... جہاں چھپے کی عظیم الشان چٹان،  
نا معلوم وقتوں سے بے حس و حرکت کھڑی تھی۔

وہ چند لمحوں کے لیے کاپ سا گیا لیکن پھر فوراً ہی اس  
کے اندر کی حقیقت پسندی اور Rational Approach اس  
پر غالب آگئی۔ وہ اپنے اندر کی تپش کو چھپا نہیں سکا۔ وہ

بزرگ کے عین سامنے کھڑے ہوئے بولے۔ ”مجھے اس  
طرح کی رمزی باتیں اچھی نہیں لگتیں اور نہ یہ اشارے کنائے  
پسند ہیں۔ تم جو کہنا چاہتے ہو کھل کر کہو، مجھ میں سننے کا حوصلہ  
ہے۔ بتاؤ کیا آفت میرا ہونے والی ہے میرے ساتھ۔“

بزرگ کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا۔ وہ کچھ دیر  
تک سابر کے چارٹ دیکھتے رہے پھر بولے سے بولے۔  
”مجھے جانے دو، ابھی میرے اور تمہارے حق میں بہتر ہے۔“

”ابھی میں جانتا جا رہا ہوں کہ تمہارے دل میں کیا  
چلتا ہے اور تم اپنے بھرنے والے کیا کرنا چاہتے ہو۔“ سابر نے  
والے وقت سے ڈر رہے ہوئے۔

”میں تمہارے لیے معافی کا راستہ بند کرنا نہیں چاہتا  
اور نہ تمہاری معیبت کا اور سخت کرنا چاہتا ہوں۔“

”پھر وہی رمزیہ باتیں۔ مجھے پتا ہے ان باتوں سے،  
اپنے دل کی بات صاف صاف کیوں نہیں بتاتے اور اگر  
تمہاری غیب دانی نہیں اس عجیبے کے بارے میں کچھ چہرے  
ہے تو اس طرح کی غیب دانیوں اس سے پہلے بھی بہت ہو چکی  
ہیں۔ میرے دادا اور پھر ان کے دادا کے زمانے میں بھی  
تمہارے جیسے ”پتھے ہوئے لوگوں“ نے یہاں کے لوگوں کو جی  
پھر کر ڈرا لیا ہے اور قائم رکھی اٹھایا ہے۔“

بزرگ اب تک شاید غیظ سے کام لے رہے تھے لیکن  
سابر کے لہجے کی برحق ہوئی گستاخی نے ان کے جسم پر ہلکا سا  
لرزہ غاری کر دیا۔ ان کے ہونٹ مضبوطی سے آپس میں ایچھے  
کئے۔ وہ کچھ دیر تک سابر کا چہرہ دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”میں  
کلیں تک تمہیں بتا دوں گا۔ تم بھی کل تک سوچ لو۔“

”اب تم کہاں جا رہے ہو؟“  
”کہیں بھی جاؤں، لیکن کل سورج ڈوبنے تک تمہیں  
بتا دوں گا۔“

وہ عجیب دردیشاندہ چالی چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔  
سابر نے انکس بھر روکنا چاہا لیکن اسے اس میں سبکی محسوس  
ہوئی۔ اسے یوں لگا کہ اتنی رات گئے اتنی سردی میں اس کے  
گھر سے نکل جانا کبھی، دراصل اس شخص کے دھکے کا ایک  
انداز ہے۔ باتیں وہ کیوں ہمیشہ سے ایسے لوگوں اور ایسے  
روٹیوں سے الگ کرنا تھا۔ اس نے اسے جانے دیا۔ پھر  
بڑا اتنا ہوا اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ جاتے جاتے اس نے  
بلند آواز میں نوح خاں کو مہمان خانہ بند کرنے کا کہا۔ یہ بھی  
ایک طرح سے اس کا اظہار غیظ تھا۔

اسے کافی دیر ہو گئی تھی۔ وہ جانتا تھا تا جود پریشانی کے  
خانہ میں اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔

☆ ☆ ☆  
اگلے روز سابر کو کئی کام کرنے تھے۔ والدہ کو دکھانے  
ایک ڈاکٹر کے پاس بھی جانا تھا، ایک ہفتائیت میں شرکت کرنا  
تھی۔ پھر کیمت مزدوروں کو بھرتہ دار مزدوری دینا تھی، تاہم اس  
ساری مصروفیت کے دوران میں بھی رات والے عمر رسیدہ  
شخص اور اس کی پریشانی کن گھنگھوکا خیال گاہے بگاہے اس  
کے ذہن میں آتا رہا۔ ابھی شام ہونے میں کچھ دیر باقی تھی  
جب سابر کا ایک نوجوان حراس ایک کانڈ لے کر سابر کے  
پاس پہنچا۔ اس نے بتایا کہ ایک راگھیر جس کا چہرہ گرم چادر  
سے ڈھکا ہوا تھا یہ رات اس کے لیے دے گیا ہے۔

سابر نے تہہ کیا ہوا کانڈ کھولا۔ اس پر صرف چند  
سطریں لکھیں تھیں۔

”مجھے غیب کا علم نہیں لیکن میرے خدا نے مجھے یہ  
صلاحیت بخشی ہے کہ میں پیشانیوں پڑھ سکتا ہوں اور اپنے  
وجدان کی مدد سے آنے والے وقت کے بارے میں اندازہ  
لگا سکتا ہوں..... کل رات دانی گھنگھوکا تم نے خود کو درپیش  
خطرے کا درست قیافہ لگایا ہے۔ جو پھر ایک مدت سے  
تمہاری بہنتی کے نو پر غبر ہوا ہے وہ اب زیادہ دیر ٹھہرنے والا  
نہیں ہے۔ یہ بہت جلد گرے گا اور تم اپنی بہنتی کو کھنڈر  
دیکھو گے۔ یہاں کچھ نہیں بچے گا تمہارے لیے..... سب کچھ  
برباد ہو جائے گا اور تم اپنی بہنتی کو کھنڈر کی صورت دیکھو گے۔  
یہاں کچھ نہیں بچے گا تمہارے لیے..... سب کچھ برباد  
ہو جائے گا۔“

”میں کوئی بددعا نہیں دے رہا، اپنا بدترین اندیشہ تم  
سے بیان کر رہا ہوں اور میری دلی خواہش ہے کہ میرا یہ اندیشہ  
نقطہ بہت جلد..... محترم اب بھی اپنے فیصلے پر غور فرمائی کر لو۔“

”یاد رکھو، ہم جاؤں کو نظر انداز کر دیتے ہیں لیکن



وہ اپنی جگہ موجود رہتے ہیں۔ مٹوں کسی انسانی غلطی، کسی اتفاقی یا قدرتی آفت کی شکل میں گھات لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کے مٹنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ ناپید ہو گئے ہیں۔ خدا حافظ!

سنابر نے، سیاہ روشنائی اور سرکنڈے کے قسم سے نکھی ہوئی، یہ سطور کی بار پڑھیں اور ہر مرتبہ اس پر عجیب سی طیش آمیز جھنجھلاہٹ جاری ہوگئی۔ وہ روحانیت سے انکاری نہیں تھا، لیکن روحانیت کو کسی فنسے کی طرح خود پر سوار کر لینا بھی اسے پسند نہیں تھا۔ روحانی موشگافیاں، ماورائی حکایتیں اور مستحکم جینی وغیرہ کی جھلکیاں، اسے ہمیشہ سے رنج کرتی تھیں جس سے بسا اوقات وہ جھنجھلا جاتا تھا۔ زندگی کے بارے میں اس کا اپنا ایک ٹھوس نظریہ تھا، جو حقیقت اور دلیل کی زمین سے توانائی حاصل کرتا تھا۔ اپنے والد گرامی سے سنابر کو بہت محبت تھی اور دونوں کے خیالات اکثر آپس میں ملتے تھے۔ ہم روحانی نظریات کے حوالے سے سنابر کو اپنے والد سے بھی اختلاف تھا۔

اپنے حزارع کے ہاتھوں موصول ہونے والی سطور، سنابر نے کئی بار پڑھیں اور پھر پھر ذکر پھینک دیں لیکن کاغذ کے پھٹے سے غریب تو اوچھل ہو جاتی ہے اس کا اثر ناخوش ہوتا۔ مٹنے سے کاغذ پر لکھے ہوئے وہ الفاظ کئی دفعے گزر جانے کے باوجود سنابر کے دل و دماغ میں موجود رہے۔ یہ الفاظ اپنے اندر چھپے ہوئے تمام اندیشوں سمیت اکثر سنابر کے آس پاس موجود رہتے تھے۔ شاد کوٹ کی پہلی جھیل کے کنارے ٹھکورا دوڑاتے ہوئے، شاد کوٹ کی سرسبز دھلوانوں پر دھوپ چمکتے ہوئے یا پھر بستی کے محبوب گلی کوچوں میں اسپینہ محبوب چرواہوں کے درمیان بھرتے بھرتے دو اکثر پونک جاتا۔ اس کی نگاہ آپوں آپ دور اور اس سیاحی مائل چٹان کی طرف اٹھ جاتی، جیسے یہاں جھجکے کا نام دیا جاتا تھا۔ اس ہے حرکت جو جھجکے کو کچھ کراہیہ، مغموم سا خوف اس کے دل و دماغ میں بیٹھنے لگا تھا اور اس کے ساتھ ہی سفید ریش بزرگ کا چہرہ اس کے تصور میں گھوم جاتا۔

کچھ لمبی ہی کیفیت اس وقت بھی ہوئی جب وہ تاجور کے قریب ہوتا۔ برائی راتوں کی تہائی میں جب کمرے سے باہر سر ہوا نہیں چٹھناؤ تھیں اور کمرے کے اندر آتشدان کی ٹوٹھو اور حرارت میں تاجور کا چہرہ دکھتا اور اس کی خوشبودار دھند سنابر کے چہرے کو ڈھونڈیں تو سفید ریش بزرگ کے انتقال پر قیظہ پانی کی دھار کی طرح اس کے کانوں میں داخل ہونے لگتے۔ وہ ان الفاظ کی طرف سے دھیان بٹانے کی

بہت کوشش کرچ، خود کو تاجور کے مچھرات گداز میں ڈبو چکا لیکن برقیے پانی کی بوندیں مسلسل اس کے کانوں میں گرتی رہتیں۔ سب کچھ برباد ہو جائے گا۔۔۔۔۔ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ یہ جھجک۔۔۔۔۔ اب زیادہ دیر تک اپنی جگہ پر کھنس رہے گا۔

جھجکی بستر پر پھنسی جسم والی تاجور اسے اپنی تمام تر متقاضیت کے ساتھ اپنی خراف متوجہ کرتی۔ ”کہاں کھو گئے ہو؟“

”کہیں نہیں۔“ وہ کچھ اور پھر سے زلفوں کے درمیان میں پناہ لے لیتا۔ ایک دن وہ اپنے چند قریبی ساتھیوں کے ہمراہ جھجک کے خصوصی معائنے کے لیے گیا۔ ان ساتھیوں میں اس کا ایک پرانا دوست ظفر عباسی بھی تھا جو اب شاد کوٹ کا رہائشی تھا۔ ظفر عباسی نے انجمن خیریت کی کمی، اب وہ سڑکوں کی تعمیر کے شعبے سے منسلک تھا۔ سنابر نے ظفر عباسی کو خصوصی طور پر جھجک کا معائنہ کرانے کے لیے بلوایا تھا۔ وہ ظفر ایک دو دن پہلے بھی اس عظیم الجثہ چٹان کو کچھ چکا تھا، ان ہم جگہ تک حالیہ طوفانی بارشوں نے جھجک کے نیچے کی مٹی کو اتار دیا، وہیں بنایا تھا۔

جھجک کے نیچے نظر آنے والے تازہ خلاء نے ظفر کو بھی چونکا دیا تھا۔ اس نے قریب سے اور دور سے جھجک کی مٹی تصویریں کھینچنے کے بعد۔ ”جھجک مٹی کے چند ایک نمونے بھی ورکار ہوں گے۔“

”ابن کا کیا کردہ؟“

”اسلام آباد کی لیبارٹری سے چیک کرواؤں گا، اور ممکن ہوا تو اپنے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کو بھی یہاں کا ایک وزٹ بھی کراؤں گا۔ اس معاملے کو یہ بھی نہیں چھوڑ دینا چاہیے۔“

کوئی ایک ماہ بعد سنابر کی یاد دہانی پر ظفر عباسی نے شاد کوٹ کا ایک پتھر اور لگایا۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ ایک دو چہرے عمر کے سپروائزر اور ان کے اسسٹنٹ بھی تھے۔ انہوں نے کافی دیر تک جگہ کا معائنہ کیا۔ ان کے تاثرات لفظی شکل سے۔ وہ کسی خاص حد سے کاٹھنار نہیں کر سکے۔ سنابر کے گھر رونے والی پر تکلف دعوت کے دوران میں سپروائزر نے سنابر کو مخاطب کر کے کہا ”ابن! ابھی آپ لوگ اس معاملے کو زیادہ اہمیت دے رہے ہیں تو کوئی ایسا امکان مگر نہیں کہ چٹان کے نیچے کی مٹی آنے والے نمونوں میں زیادہ ”سٹراٹیڈ“ نہ کرے۔“

مٹی لوگ کی گروہاں پتھر وغیرہ بھر دیں۔“

۔۔۔ پتا نہیں کیوں، نہ چاہیے کہ باوجود سنابر اس معاملے کو ”اہمیت“ دے رہا تھا۔۔۔ کسی مورخ نے تو شاید

سپروائزر صاحب کی بات پر زیادہ غور نہیں کیا، لیکن سنابر نے دل ہی دل میں تہیہ کیا کہ وہ یہ جھجکی اقتدار ضرور کرے گا۔

انگھے تین چار ماہ میں سنابر نے اس کام کو خصوصی اہمیت دی، بستی کے ٹیکڑوں لوگوں نے تو فوقتاً رضا کارانہ طور پر کام کیا اور جھجک کے نیچے عمود اور بونے واسطے فلا کو پتھروں اور مٹی سے بھر دیا۔

زمین کے خلا بھر جاتے ہیں لیکن دل کے عمود و سوسوں کی صورت میں جو خلا پیدا ہو جائیں وہ آسانی سے نہیں بھرتے۔ سنابر کے دل میں بھی ایسا ہی ایک خلا تھا جو پچھلے پچھلے دہائیوں سے محسوس ہوتا۔ شاد کوٹ کی بستی اس کی محبوبہ تھی۔ وہ اس کی ذرا سی تکلیف بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اسے تو یہ بھی گوارا نہیں ہوتا تھا کہ شاد کوٹ کا کوئی باشندہ بستی چھوڑ کر چلا جائے یا شاد کوٹ کا کوئی خوبصورت بیڑا کاٹ دیا جائے، بلکہ اسے تو یہ بات بھی شاک گذرتی تھی کہ شاد کوٹ کے کسی گھر یا مٹی کے کسی شکل خزانہ او جہیل کر دی جائے۔ وہ اپنی محبوب بستی کو بالکل ویسے ہی دیکھنا چاہتا تھا جتنی وہ اس کے بچپن کے زمانے میں تھی۔ ہوش سنبھالنے سے اب تک، اس بستی کے حوالے سے اس کی جو جو مٹی یاد کی وہ اسے جان سے پیار ہی تھی۔ لیکن اب نہ جانے کیا بات تھی کہ وہ جب بھی بستی کو دیکھتا تھا اس کی نگاہ اوپر۔۔۔۔۔ بلندی پر سیاحی مائل جھجک کی طرف چلی جاتی تھی۔ نامعلوم بوڑھے کے الفاظ اس کے کانوں کو برقی لہروں کی طرح چسپاں کرتے تھے۔ اس نے کہا تھا۔۔۔۔۔ یہ پتھر گرسے گا اور بستی کھنڈر ہو جائے گی۔ اس بستی کا کچھ بھی باقی نہیں بچے گا۔ بوڑھے نے کہا تھا کہ وہ اس کے والد مرحوم کا دوست ہے مگر یہ بات بھی۔۔۔۔۔ وضاحت سے ثابت نہیں ہو سکتی تھی۔ بستی کے بڑوں سے پوچھتا تھا کہ سنابر کو بس اتنی ہی پتا چلا تھا کہ یہ عمر رسیدہ شخص، اسیلے اپنے کسی مرید کے ساتھ دو چار بار بستی میں آیا تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے والد مرحوم سے ملتا تھا۔

اس شخص کی پیش گوئی کو اب قریباً پندرہ سال کا عرصہ بیت چکا تھا۔ اس پندرہ سال میں وہ سنابر کو دو بار دیکھا ہی نہیں دیا تھا۔ ہی اس کی کوئی اطلاع ملی تھی۔۔۔۔۔ اس شخص کا تصور جب بھی سنابر کے ذہن میں آتا وہ اندر سے لادے کی طرح کھول جاتا۔ اسے اب اس کے تصور سے بڑھ چکی تھی اور اس کے ساتھ ہی ان الفاظ سے بھی جو اکثر ان کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے۔

پھر ایک دن قیظہ بھائے سنابر نے ایک نوکریا فیصل

کیا۔ ایک ایسا فیصلہ جس نے اس کے دگ وپے میں ایک عجیب سی خوشی اور طمانیت بھری۔ اس فیصلے سے پیدا ہونے والی توانائی اتنی زیادہ تھی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور بے قراری سے اسے کمرے کے وینز کالین پر چمکتے دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا، وہ اپنی بستی کو کون سا بیٹھ کے لیے اس جھجک کے خفرت سے آزاد کر دے۔ کیوں نہ ایک ایسا قدم اٹھائے جس کے بعد اس پر اندیش بڑھے کی غیظ گوئی پوری ہونے کا کوئی امکان ہی باقی نہ رہے۔ یہ بستی اور یہاں کے لوگ اس پیش گوئی کی نوبت سے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جائیں۔

انگھے روز سنابر نے بستی کے ”مک“ کی حیثیت سے بڑوں کی ایک چٹاپیت بلائی اور ان کے سامنے بٹا اور وہ ظاہر کیا۔ جو بات سنابر کہہ رہا تھا اس پر مٹی کرنا مشکل ضرور تھی مگر ممکن نہیں تھا۔ ابتدا میں یہ بات سننے والے کو عجیب ضرور لگتی تھی مگر جب اس پر غور کیا جاتا اور اس کے روزوں کو اندویش کے جانے تو ذہن اس کو تسخیر کرنے لگتا تھا۔

سنابر کا کہنا تھا کہ کیوں نہ جھجک کے خفرت سے ہمیشہ سے بچنے کے لیے بستی کو جوڑا پانی کی دوسری جھیل کے کنارے منتقل کر دیا جائے۔ یہ دوسری جھیل پہلی جھیل سے قریباً پندرہ میل کے فاصلے پر تھی اور ایسے رخ پر تھی کہ اس کے قریب و جوار کو جھجک کی چٹان سے کسی قسم کا کوئی خطرہ لاحق ہوا ہی نہیں سکتا تھا۔ ان دونوں بارشی جھیلوں کا پھیلاؤ اور گرد و پیش تقریباً ایک ہی جیسا تھا۔ دونوں جھیلوں میں قریباً ایک تھیں بلندی سے ایک ایک آبشار گرتی تھیں۔ دونوں کے بیاب میں ایک ہی جیسی سرسبز اعلیٰان موجود تھی۔

بستیاں بیٹے بیٹے بستی ہیں۔ ان کو اپنی مرضی کے ساتھ بے سرے سے آیا کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا لیکن یہ ممکن بھی نہیں ہوتا اور شاد کوٹ تو کوئی بہت بڑی بستی نہیں تھی۔ چند دفعے تک بستی کے لوگوں میں اس سوانحے پر بحث مباحث ہوتا رہا، آخر ایک مشعر کے رائے حاکمین پائی۔ بستی کوئی جگہ آباد کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔

سنابر نے بستی کو منتقل کرنے کے کام پر پھر پور توجہ دی اور اپنی بہترین صلاحیتیں صرف کر دیں۔ وقتاً فوقتاً اپنے دوست ظفر عباسی کا تعاون بھی اسے حاصل رہا۔ یہ کام بڑے منظم طریقے سے کیا گیا تھا۔ بستی کو سات ڈیڑھ حصوں میں تقسیم کر لیا گیا۔ یہ قیظہ طرح سے سات ڈیڑھ گلیں تھیں۔ پہلے ایک مٹی کے جھجک میں گھروں کو متبادل رہائش گاہ کی گئی اور ان کے مکانات مسبار کو دیے گئے لیکن انہیں اس طرح مسبار



کیا گیا کہ ان کا زیادہ تر طبقہ دوبارہ استعمال میں لایا جاسکے۔  
خاص طور سے پتھر اور شہتر وغیرہ۔ مہسار ہونے والی کچی کوئلی  
بستی میں بھی یہی نوک نشین زور و جوش نہا کر دیا گیا جو پہلی بستی  
میں تھا۔ تاہم لوگوں نے اپنی نئی ضروریات کے مطابق گھر زلی  
میں کچھ تبدیلیاں بھی کیں۔

چار پانچ ماہ کے اندر جب یہ مکانات تیار ہو گئے تو کمپنیوں کو دہاں منتقل کر دیا گیا اور دوسری جگہ کی ڈیمو کیشن اور تعمیر کا کام شروع کر دیا گیا۔ اس تعمیر کے کام میں شاہرہ نے خاص الخاص رویے کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ نئی ہستی میں پرانی ہستی کا سارا رنگ و جھنک موجود ہو۔ مختلف عمارتوں کی جھیلیں سے نزدیکی اور دوری کا تناسب دیا جائے، ویسے ہی موزوں ہوں، ویسے ہی چوراہے، ویسے ہی نشیب و فراز.....

بہار کی ایک خوشبو دار شب میں جب وہ دلن بھر کا تھکا ہارا، تاجور کے قرب میں سکون ملاشیں کر رہا تھا..... تاجور نے اس کی ہانپوں میں..... سانسے ہوئے پوچھا، ”سنا رہی؟“ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ تم زمیندار نہیں ہو بلکہ تصویریں بنانے والے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ شاہ نے اس کے رازِ حقیقت بخش گلازار کو کچھ اور بھیجی اپنے اندر سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ کسی وقت لگتا ہے کہ تم بہت سی دوسری جگہ نہیں بھاڑے بلکہ ایک تصویر کو مٹا کر اس جیسی دوسری تصویر بنارہے ہو۔ اس پوشش میں ہو کہ دونوں تصویروں میں کھوڑا اس قدر فرق بھی نہ ہو۔“

”کیوں یہ بات تمہارے دماغ میں کیوں آئی؟“  
 سنا رہے اس کی خوبصورت ڈاک پر چٹکی بھرتے ہوئے کہا۔  
 ”کئی مہری سیکنڈ سنس کا گھروالا ہمارا ہاتھ کہ تم نے جی  
 ہستی کے بڑے چوراہے سے تین درخت اس لیے کٹوا دیے  
 ہیں کہ اس پرانی ہستی کے چوراہے میں بھی یہ درخت نہیں ہیں۔“  
 ”تو اس سے کیا ہوا۔ پانچ چھ گھروں کو نئے شہر بھی  
 مار گئے اور جو انہیں بھول سکے چوراہے جیسا ہو گیا۔“

”سنابر جی! تم واقعی سخی ہو۔“ تاجور نے سنابر کے گال پر جو ہلی چٹکی کائی۔ سنابر نے تاجور کو شریک ہوں سے دیکھا۔ دونوں کے پیار کی بلند لہروں میں اٹھل پٹھل ہونے لگی۔ چند لمحے بعد سنابر، تاجور سے ملجھ رہا ہوا۔ اس نے اپنا سر تلخے پتھور اس کی پیچھے کھسکا یا اور انٹیمین کی روشنی میں تاجور کو بنیور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں دو معاملوں میں ہی تو سخی ہوں۔ ایک تم اور دوسرا ڈاکوٹ۔ میں تم دونوں سے جدا

سے خوش اور مطمئن تھا۔ کون سی آسائش تھی جو اسے حاصل نہیں تھی اور اس کی کون سی خواہش تھی جو پوری نہیں ہوئی تھی..... ہاں بس ایک خواہش تھی۔ اس کی شادی کو قریباً چار سال بہت گئے تھے مگر ابھی تک اس کے گھر میں بچے کی چکار نہیں مگھکی تھی، اور پھر ایک روز اوپر والے نے یہ خواہش بھی پوری کر دی۔ مردانے میں اپنے دوستوں کے ساتھ ایک مڑکھنڈ کھانا کھانے کے بعد وہ شب بسر کرنے کے لیے اپنے نیم گرم کمرے میں داخل ہوا تو تاجور نے اسے عقب سے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ وہ اب اس کی طرف دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اسی طرح عقب میں کھڑے کھڑے تاجور نے اسے شرمیے لپچ میں وہ خوش خبری سنا دی جسے سننے کے لیے اس کے کان مدت سے ترس رہے تھے۔

اس کی سہیلیاں ملا لیا اور سبکدوش وغیرہ بھی ساتھ تھیں۔

(۱) یہ کہانیاں جاری ہو رہی تھیں۔

پڑھنے والے ہوئے جو جھٹکا۔

مچھڑا نہ کرو۔ کہیں پاؤں رپٹ جائے، یا ویسے ہی جھڑکا وغیرہ لگ جائے۔“

”میرا ان سے بچنے کی اپنی ہی کوشش تو کی جا سکتی ہے۔ تم  
 اہل دنوں باہر نہ نکلا کرو تو کہہ ہو جائے گا۔“  
 ”اچھا بابا، نہیں نکلوں گی لیکن اب تو جانے دو۔“ وہ  
 بچہ انداز میں بولی۔

اور دیکھ چکی تھی۔ بس کئے مٹح کر سنے کے باوجود چلی گئی۔  
جب حادثے کی کوئی طرف نہ تھے تو ایسے ہی ہوا کرتا ہے۔  
ایک خاص وقت میں، ایک خاص لمحے میں، ایک مقرر مقام پر

انسان کو اور ”جاوے“ کو بھٹاتا ہوتا ہے۔

”یا خدا!“ شاہر کا دل بے پروا شدت سے دھڑکا۔

وہ چلتا ہوا دیوانہ وار گردشِ غبار کے بادلوں کی طرف بھاگا۔ اس کے آگے پیچھے بھی بہت سے لوگ بھاگ رہے تھے۔ سب کا رخ گردشِ غبار کے مہیب بادلوں کی طرف تھا۔ وہ اپنے سینے کی پوری طاقت سے زبانی تاج کو پکار رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اپنی تاج کو زندہ رکھ سکے گا۔

گرنے کے بعد چٹان کئی حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ رات تک علاقے کے ہزاروں لوگ جائے حادثہ کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ ہسپتال کی چار غور قشیں، دو رد و کھیت مزدور اس حادثہ کے زخمیوں کو لے آئے تھے۔ چار غوروں کا نقصان اس کے علاوہ تھا۔ اندھیرا موسم سے پہلے تین لاکھ تین ہزار روپے کی رقمیں تھیں۔ تین غوروں کو بھی تک لے جانے کے نیچے دیے ہوئے تھے۔ ان میں تا جوڑ بھی شامل تھی۔ غار کے روتے بگڑتے سننے میں اُمید کے چراغ بجتے بھیتے۔ یہاں تک کہ تا جوڑ کو بھی پتھرؤں کے نیچے سے نکال لیا



گیا..... وہ سر جھکا کر تھی۔

تاجور کی لاش نکل آئی تو سنابر کے لیے چہار سو تارینک زہر ملا دھواں سا پھیل گیا۔ اس گھناؤنے دھواں میں اسے سانس لینا بھی دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ ارد گرد کا ہر منظر اس کی نگاہوں میں دھندلانا لگا تھا۔ ٹیس پیپس کی روشنی میں وہ تاجور کو چند سیکنڈ سے زیادہ نہیں دیکھ سکا۔ اس کا جسم برقی خراج کچلا مسلا گیا تھا۔ بس چہرہ ہی سلامت رہا تھا۔ تاجور کے ساتھ ہی اس کے اندر ہنسنے والی زندگی بھی اپنے تمام تر خوبصورت امکانات سمیت موت کی وادی میں اتر گئی تھی۔

تاجور اور دیگر لاشوں کی تدفین کے مناظر..... سنابر کو بس دھندلے دھندلے یاد تھے۔ وہ جیسے ان مناظر کے درمیان نہیں تھا۔ وہ کہتا اور..... بہت دور تھا۔ اس کے گرد بس سیاہی تھی اور ناقابل فہم مائی آوازیں تھیں۔

تاجور کو رم جھگم برقی پارش میں، سپرد خاک کرنے کے بعد جب وہ ڈھیلے ڈھالے انداز میں چلتا ہوا واپس بستی میں پہنچا تو اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں۔ شاید زندگی بھر کے آنسو وہ گزشتہ ایک رات میں ہی ختم کر چکا تھا۔ اب بس..... اس کا کمزور دل ایک خشک پتے کی طرح لرز رہا جا رہا تھا۔

دو تین دن تک اپنے گھر سے نہیں نکلا اور نہ ہی کسی سے ملا۔ وہ عجیب نیم بے ہوشی کی سی کیفیت میں تھا۔ چوتھے روز وہ صبح کے وقت گھر سے باہر آیا تو اسے شاد کوٹ کو دیکھ کر بری طرح چونک گیا۔ رُٹر لے لے کر بستی کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچایا تھا پھر بھی اسے یہ صحیح سلامت بستی بالکل کھنڈر نظر آرہی تھی۔ اسے لگا، گلیوں میں اداسیوں کے زرد مائے رینگے رہے ہیں، پیڑوں تلے خشک پتے جڑے ہوئے ہیں اور گھر کے آنگنوں میں گرد آلود جالے لٹک رہے ہیں۔ یہاں کچھ بھی تو درست نہیں تھا۔ ہر خوبصورتی، بد صورتی اور ہر رونق، ویرانی میں بدل چکی تھی۔ یہ برباد بستی تو اس کی بستی ہی نہیں تھی۔ وہ آنکھیں جھپک جھپک کر دیکھتا رہا، گھر زرد اداس دھند میں لپٹے ہوئے منظر نہیں بدلے۔ سفید ریش بوڑھے کے جسم پر شہیدانہ اس کی سماعت سے گھرائے۔ وہ ہر ایک لفظ علیحدہ علیحدہ سن سکتا تھا..... جو پھر ایک مدت سے تمہاری بستی کے اوپر ٹھہرا ہوا ہے، وہ اب زیادہ دیر ٹھہرنے والا نہیں ہے۔ یہ بہت جلد گھرے گا اور تم اپنی بستی کو کھنڈر دیکھو گے۔ یہاں کچھ بھی نہیں بچے گا تمہارے لیے۔“

آج کی برسی بعد..... سنابر کی تمام تر کوشش کے باوجود یہ الفاظ درست ثابت ہو رہے تھے۔ پھر گرا تھا۔ اگرچہ وہ بستی پر نہیں گرا تھا، لیکن بستی پھر بھی برباد ہو گئی تھی اور یہ بستی اس کے

دل کی بستی تھی۔ اب تاجور کے ذخیر شاد کوٹ اس کے لیے ایک خرابے کے سوا اور کچھ نہیں رہا تھا۔ ایک مدت بعد آج سنابر کو پتہ چل رہا تھا کہ شاد کوٹ کی ساری دلکشی تو دراصل تاجور کی دلکشی تھی۔ سفید ریش بوڑھے کی پیش گوئی اس انداز میں درست ثابت ہوئی، سنابر نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اب اس خرابے میں سنابر کے لیے دم گھونٹ دینے والی اداسیوں کے سوا اور کچھ نہیں بچا تھا۔ لہذا وہ وہاں سے نکل آیا..... وہ چلتا، اور بس چلتا گیا۔ اجازتوں میں جنگلوں میں اور ویران پہاڑوں میں۔ کسی نے اس سے کہا تھا، یہ ویران پہاڑ، یہ اجاز خانہ ہیں، یہ جنگل جیلے، یہ سب بندے کو اپنی پہچان کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ یہ بندے کو خلقت سے دور اور خالق سے قریب لاتے ہیں۔

ہاں، وہ نکل گیا تھا اور اب دو دو سال کے لیے نہیں نکلا تھا، ہمیشہ کے لیے نکل آیا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ جب اسے بھٹکتے ہوئے دو سال گزرے تو اسے لگا جیسے ابھی چند روز ہی گزرے ہوں۔ حلقہ کسی وقت بھی دو سال اسے دو صدیوں کے برابر لگے تھے اور اب تو کئی بار ”دو سال“ گزر چکے تھے۔ اسے ویرانوں میں بادیہ پیمانی کرتے ایک زمانہ گزر چکا تھا۔ اسے اب خبر ہی نہیں رہی تھی کہ وہ کس کس علاقے میں کتنے کتنے عرصے تک بھٹکتا رہا ہے اور اب قریباً پچیس لاکھ برس بعد اس کا دل چاہا تھا کہ وہ ایک بار..... صرف ایک بار اپنی محبوب بستی کو دوبارہ دیکھے۔

وہ مذبذب کے عالم میں ڈیڑھ دو ماہ تک کوہ قراقرم کے نشیب و فراز میں چلنے کے بعد آخر اس دوراں پر پہنچا تھا لیکن یہاں پہنچ کر اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔

ہموار پتھر پر بیٹھے بیٹھے سنابر نے اپنی سفید بھوؤں کے نیچے بوڑھی آنکھوں کو سکڑا اور ایک بار پھر دیرا ہے پر نگاہا ہوا۔ اپنی بوڑھ پڑھنے کی کوشش کی۔ بوڑھ کے الفاظ ایک بار پھر آپس میں گڈمڈ تھے۔ ”شاد کوٹ کا راستہ..... شاد کوٹ کا کھنڈر..... راستہ..... کھنڈر“

ہاں، وہ شاد کوٹ کا کھنڈر... ہی تھا کیونکہ وہاں اب تاجور نہیں تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ اب اسے تاجور کے ساتھ ساتھ شاد کوٹ سے بھی کچھ نہیں ملتا ہے۔ ان دونوں کو صرف اپنی نیک دعاؤں میں یاد رکھنا ہے۔ وہ اپنے خستہ کمزور جسم کو اپنی کاسبارا دیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ شام ہو رہی تھی، سردی بڑھتی جا رہی تھی، پرتے اور راگھیر گھروں کا رخ کر رہے تھے۔ وہ پھر کئی دیر اسے کی جانب چل رہا تھا.....

